Рабочая программа внеурочной деятельности "Театральный огонек"

Учитель высшей категории Макеева Е.Е.

Санкт - Петербург

1. **Пояснительная записка**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребѐнка, воспитывают в нѐм определѐнное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему по своему идейному содержанию и совершѐнные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе , в быту.

**Актуальность** программы связана с тем,что театр своей многомерностью,своеймноголикостью и синтетической природой способен помочь ребѐнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребѐнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребѐнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа внеурочной деятельности «Театральный огонек» для 5-8 классов разработана в соответствии с учебным планом и учебным графиком ГБОУСОШ № 156 Калининского района Санкт-Петербурга.

Курс введен в часть учебного плана внеурочной деятельности общекультурного направления.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 35 недель, 140 часов в год в 5-6 классах и 70 часов в 7-8 классах.

**Цель внеурочной программы –** эстетическое воспитание школьников,организация детскоготворческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребѐнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Программа «В мире театра» определяет ряд **задач,** решение которых направлено на достижение основных целей:

* адаптация школьников средствами театрального искусства;
* раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
* развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
* развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
* систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
* развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
* развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
* формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
* знакомство учащихся с основами театрализации ( театральная игра и актѐрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
* научить приемам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
* формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
* научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов
* способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* стимулировать проявления самостоятельности;

**Ценностные ориентиры:**

* **Ценность человека** как разумного существа,стремящегося к познанию мира исамосовершенствованию.
* **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности ижизни.
* **Ценность искусства и литературы** –как способ познания красоты,гармонии,духовногомира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется **технологиями**:

* ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников;

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

* системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Организуются **методы** обучения:

* метод самопознания;

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

* метод сотрудничества;
* личный пример педагога;
* метод упражнений.

**Особенности реализации программы**

Организуются **формы** обучения:

парная;

групповая;

фронтальная;

индивидуальная;

театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

**Средства и приѐмы театральной педагогики**:

сочинительство;

сказкотворчество;

этюды;

пантомимика,

театральные упражнения и игры

* 1. **Ожидаемые результаты программы:**
* Социальная активность учеников 5-х и 6-х классов, их готовность принять личное практическое участие в спектакле;
* Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);
* Представлены театрализованные представления;

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** обучения являются:

*Ученик научится:*

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

*Ученик получит возможность научиться*:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

формулировать собственное мнение и позицию.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

-объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;

-подводить итог занятия при помощи учителя;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя; -планирование учебных действий при помощи учителя; -учиться работать по предложенному учителем плану.

**Познавательные:**

-помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе.

-узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;

-делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;

-делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.

*-что такое театр понимать самостоятельно*

-знать историю зарождения театра при помощи учителя;

-знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;

-знать виды театров при помощи учителя;

-собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;

-собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;

-знать что такое сценическая речь при помощи учителя;

*-четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок*;

-понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;

-подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя; *-самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;* -работать в группе, в коллективе при помощи учителя; *-выступать перед публикой, зрителями;*

-выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

**Коммуникативные:**

-групповое взаимодействие при помощи учителя;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;

-использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;

-овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.

-овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества.

**2.Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности.**

5-6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | **Всего часов** |  | **Формы** | **Основные** |  |
| **п/п** |  |  |  |  |  |  | **организации** | **виды** |  |
|  |  | **В том числе** |  |  |
|  |  |  |  | **деятельности** |  |
|  | **Наименование** |  | **учебных занятий** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **разделов** | **и** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **тем** |  | всего | теор | практ | экскурсия |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Основы** |  | **10** | 4 |  | 6 |  | экскурсии, |  |
|  | **театральной** |  |  |  |  |  |  | игры, этюды, |  |
|  | **культуры** |  |  |  |  |  |  | беседы, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | презентации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **6** | 4 |  | 2 |  | сочинительст |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Театры на все** |  |  |  |  | во, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **времена** |  |  |  |  |  | сказкотворче |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тво, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | фронтальная, | этюды, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | индивидуальная, | пантомимика, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | групповая: | театральные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | -парная | упражнения и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | кооперативно- | игры. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | групповая |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | -дифференци |  |  |  |
| **3** | **Гимнастика** | **18** | 5 | 13 |  | - |  |  |
|  | рованно- |  |  |
|  | **чувств** | **и** |  |  |  | пластические, |  |  |
|  |  |  |  | групповая |  |  |
|  | **пантомима** |  |  |  |  | ритмические, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | -индивидуаль | музыкальные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | но-групповая | игры. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Культура** | **и 12** | 1 | 11 |  |  | речевая |  |  |
|  | **техника речи** |  |  |  |  |  | гимнастика, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | - |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | дыхательные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | артикуляцион |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | упражнения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | - дикционные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | интонационн |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ые |  |
|  |  |  |  |  |  |  | упражнения, |
|  |  |  |  |  |  |  | - творческие |
|  |  |  |  |  |  |  | игры | со |
|  |  |  |  |  |  |  | словом. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | **Рождение** | **24** | **2** | **22** |  |  | репетиции |  |
|  | **спектакля** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **70** | **16** | **46** | **8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Содержание программы «Театральный огонек»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**I раздел: «Основы театральной культуры»**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

* этот раздел включены темы:
	1. Что такое театр
	2. Виды театрального искусства
	3. Рождение спектакля
	4. Театр снаружи и внутри
	5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства*:драматический театр;музыкальный театр;кукольный театр и др.

*Рождение спектакля*:творцы сценического чуда;спектакль и актѐр;спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри*:театральное здание;зрительный зал;актѐры;мир кукол.

*Культура поведения в театре*: «театр начинается с вешалки…»;зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даѐт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

1. **раздел. «Театры на все времена»**
* этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актѐрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.
1. **раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

* общеразвивающие игры,
* театральные игры,
* импровизация,
* действия с воображаемым предметом,
* пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребѐнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнѐра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лѐгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весѐлую и непринуждѐнную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях,где всѐ являетсявымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актѐров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьѐзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребѐнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребѐнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

* театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определѐнное событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**IV раздел. «Культура и техника речи»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чѐткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

* речевая гимнастика
* дыхательные и артикуляционные упражнения
* дикционные и интонационные упражнения
* творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чѐткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чѐм говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чѐткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всѐ это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актѐрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актѐры учатся сценическому мастерству.

**V раздел. «Рождение спектакля».**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть еѐ. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

* концу года занятий ребѐнок

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаѐт театральные полотна (спектакли)

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актѐрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
* также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

**Диагностика достижения воспитательных результатов** Основными результатами воспитательной деятельности являются:

* способность к конструктивному совместному труду
* творческая активность
* отношения учащихся к культуре
* творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры
* повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному
* развитие художественного вкуса
* приобретение речевых навыков

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** |  |  | **Средний уровень** |  |  | **Высокий уровень** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - | нет | задатков | к | **-** наличие | интереса | к | **-** есть задатки к театрально- |  |
| исполнительскому |  | обучению | при | отсутствии | исполнительской |  |  |
| театральному творчеству |  | специальных способностей |  | деятельности и | интерес к |  |
| - | отсутствие | навыка | - |  |  | существует | занятиям |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| произвольного внимания |  | первоначальный | навык | - | устойчивый | навык |  |
| - |  | необходимость | произвольного внимания |  | произвольного внимания |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| многократного | повторения | - | постепенное | усвоение | - инициативность, активность |  |
| материала |  |  |  | материала |  |  |  | в выполнении заданий |  |
| - |  | замкнутость, | - средняя утомляемость |  | - | работоспособность, |  |
| психологическая зажатость |  |  |  |  |  |  | увлечѐнность |  |  |
| - быстрая утомляемость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Низкий уровень |  |  |  | Средний уровень |  | Высокий уровень |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| - | устойчивая | мотивация | - положительная мотивация к | - | устойчивая | мотивация |  |
| только в | некоторой | части | занятию вообще |  |  | именно | к | театральному |  |
| занятия |  |  |  |  | - | увлеченность | при | творчеству |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - отсутствие увлечѐнности в | выполнении упражнений | - | активность и увлеченность |  |
| выполнении | некоторых | - | испытывает | затруднения | в выполнении заданий |  |  |  |
| упражнений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | при | выполнении | - | умеет | конструктивно |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| - | отказывается | выполнять | самостоятельных заданий | работать | в | малой | группе |  |
| некоторые | самостоятельные | - не активен в работе малых | любого состава |  |  |  |  |
| задания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | групп |  |  | - | творческий | подход | к |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - | иногда | отказывается | - | испытывает | стеснение в | выполнению |  |  | всех |  |
| работать | в | группе | с | упражнений, | изученных | за |  |
| присутствии зрителей |  |  |
| некоторыми детьми |  |  |  | определенный |  |  | период |  |
|  |  | - | пропускает занятия только |  |  |  |
| - стесняется выступать перед | обучения |  |  |  |  |  |  |
| по уважительной причине |  |  |  |  |  |  |  |  |
| своей группой |  |  |  | - | умение |  | выполнять |  |
|  |  |  | - средняя скорость решений |  |  |
| - допускает пропуски занятий | упражнения при | зрителях- |  |
| - | видит разницу | между | одноклассниках |  |  |  |  |
| по | уважительной и | без |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| уважительной причин |  |  | кривляньем |  | и | - | пропускает | занятия | очень |  |
| - | не принимает участия | в | перевоплощением в игре | редко, | предупреждая | о |  |
|  |  |  |  | пропуске |  |  |  |  |  |  |
| открытых | занятиях |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| выступлениях коллектива |  |  |  |  |  | - высокая скорость решений |  |
| - низкая скорость решений |  |  |  |  |  | - всегда выполняют задания |  |
| - кривляется и смеѐтся во |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| время исполнения этюдов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Формы проведения аттестации:

* + педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем
	+ открытое занятие
	+ выступления сольные
	+ выступление коллектива
	+ беседы с родителями и классным руководителем
1. **Тематическое планирование во внеурочной деятельности «Театральный огонек»**

**(2 часа в неделю, 70 часов за год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Теоретические** |  | **Практическая** | **Формируемые** | **умения** | **членов** | **кружка** |  |
|  | **сведения** |  |  | **часть** |  | **(универсальные учебные действия)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Введение. |  |  | Упражнения | на | **Личностные:** положительно | относится | к |  |
|  | Ознакомление | с | развитие | дикции, | новому виду деятельности, желает приобретать |  |
|  | правилами | техники | скороговорки, игра. | начальные | навыки | актѐрского | мастерства, |  |
|  | безопасности. Цели и | Импровизация | совершенствовать | навыки | выразительного |  |
|  | задачи | занятий | чтения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (сказка «Колобок») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | кружка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:**умеет анализировать текст |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | скороговорок, | имеет | представление | об |  |
|  |  |  |  |  |  | импровизации. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  | участвовать в игре, соблюдая правила; умение |  |
|  |  |  |  |  |  | слушать и слышать других участников |  |
|  |  |  |  |  |  | коллектива. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3-4 | Театр. | Перед | Выразительное | **Личностные:** развивает | эмоциональное |  |
|  | поднятием | занавеса. | чтение, |  | восприятие |  | поэтических | произведений, |  |
|  | Правила игры. |  | Упражнения | на | стремится к | совершенствованию | своей речи, |  |
|  |  |  |  | правильному |  | интонированию; | изображает |  |
|  | Театр начинается | с | интонацию. |  |  |  |
|  |  | знакомые действия, создавая образы. |  |  |  |
|  | вешалки. | Культура | Этюды |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | поведения | в театре. |  | **Познавательные:**принимает | и |  | понимает |  |
|  | «Вышивание», |  |  |
|  | Словарь театральных | новую | информацию, участвует | в | диалоге | с |  |
|  | «Грим» |  |  |
|  | терминов |  |  |  | учителем, в полилоге с другими членами |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коллектива, запоминает термины. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**планирует в сотрудничестве с |  |
|  |  |  |  |  |  | учителем необходимые действия, жесты для |  |
|  |  |  |  |  |  | работы над этюдами, участвует в обсуждении |  |
|  |  |  |  |  |  | результатов, осуществляет самоконтроль. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** задаѐт вопросы с целью |  |
|  |  |  |  |  |  | получения | необходимой | для | решения |  |
|  |  |  |  |  |  | сценической задачи информации. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5-6 | Виды | театров. | Работа | над | **Личностные:** осознаѐт | уровень | своих |  |
|  | Творцы сценического | сценической | речью, | возможностей в сценическом искусстве и |  |
|  | чуда. | Актѐрское | упражнения | по | желает развивать речь и внимание; стремится к |  |
|  | мастерство. |  | развитию внимания. | эмоциональному отражению действительности; |  |
|  | Спектакль и зритель. |  |  | учится | выражать | в | сценическом | действии |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Этюд «Взгляд в зал» | любовь к своему домашнему животному. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение | «Мой | **Познавательные:**осознаѐт | познавательную |  |
|  |  |  |  |  |  | любимец» |  | задачу,систематизируетновыезнания, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | извлекает |  | необходимую |  | информацию, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | запоминает различные виды театров. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**учится работать в коллективе,а |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | также | проявлять | индивидуальность | в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различных этюдах. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** выстраивает |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | взаимоотношения |  | с | другими | членами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива, учится свободному выражению |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | своихпредставленийиэмоцийперед |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | зрителями-одноклассниками. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7-8 | Театры |  | на | все | Упражнение | на | **Личностные:**развивает потребность в новых |  |
|  | времена: |  | история | развитие внимания | знаниях, | стремится | к | равноправному |  |
|  | развития |  |  |  | «Путь в школу и | сотрудничеству, |  |  | доброжелательному |  |
|  | театрального |  |  | домой». |  | отношению к одноклассникам, развивает |  |
|  | искусства | в |  | разных | Декламация |  | внимание, речь. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | странах. |  |  | Самые |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | стихотворений | **Познавательные:**осуществляет |  | анализ, |  |
|  | знаменитые |  | театры. |  |  |
|  |  | А.Барто, |  | синтез,сравнение, | классификацию, | запоминает |  |
|  | Презентация. |  |  |  |  |
|  |  |  | О.Высотской. | сведения о знаменитых театрах мира. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнения | по | **Регулятивные:**оценивает своѐ упражнение и |  |
|  |  |  |  |  |  | правильной |  | упражнения одноклассников, применяет навык |  |
|  |  |  |  |  |  | постановке |  | произношения | скороговорки, |  | полученный |  |
|  |  |  |  |  |  | ударения, |  | ранее, | при |  | чтении | стихотворения А.Барто |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоциональному | «Болтунья». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | окрашиванию фразы | **Коммуникативные:** обменивается мнением, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учится правильно оценивать работу других |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | членов коллектива. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9- | Словарь театральных | Упражнения | на | **Личностные:** участвует | в |  | обсуждении, |  |
| 10 | терминов. |  |  |  | правдивое |  | составляет монолог об актѐрах; устанавливает |  |
|  | Сообщение |  |  | о | отображение |  | причинно-следственные связи («Почему любят |  |
|  | знаменитых | актѐрах. | ситуаций: «Спор», | тех или иных актѐров?»), преодолевает |  |
|  | Почему их все любят | «Уборка», «Чай из | стеснительность, замкнутость. |  |  |  |  |  |
|  | и | ценят |  | их | самовара». |  | **Познавательные:**выполняет |  |  | учебно- |  |
|  | творчество. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Упражнения | на | познавательные действия: сравнение, анализ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | развитие | дикции, | запоминает термины и учится уместно |  |
|  |  |  |  |  |  | дыхания. |  | употреблять |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подготовка | к | их. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | конкурсу чтецов. | **Регулятивные:**адекватнооцениваетсвои |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | достижения,осознаѐттрудности,ищет |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | причины и пути их преодоления. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** формулирует |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | собственные | мысли, | высказывает | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обосновываетсвоюточкузренияпо |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выдвижению | одноклассников |  | на | городской |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конкурс чтецов. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11- | Особенности |  | театров | Пантомима. |  | **Личностные:** приобретает | мотивацию | к |  |
| 12 | разных эпох. | Словарь | Простейшие |  | выполнению упражнений на пантомиму, учится |  |
|  | терминов. |  | Понятие | упражнения | на | применять | навыки | на | других | уроках и | в |  |
|  |  |  |  |  |  | пантомиму: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пантомимы |  | погладить |  | кошку, | жизненных ситуациях. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | разложить |  |  |  | **Познавательные:** применяет |  | знания | по |  |
|  |  |  | предметы, |  | поиски |  |  |
|  |  |  |  | географии | и | истории, | учится | связывать их с |  |
|  |  |  | предмета, | ожидание |  |
|  |  |  | развитием культуры разных стран, применяет |  |
|  |  |  | чего-либо. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | термины, анализирует новый материал. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Артикуляционные | **Регулятивные:**ставит | цели | и | выполняет | их; |  |
|  |  |  | упражнения |  |  |  |
|  |  |  |  |  | самостоятельно | придумывает | простейшие |  |
|  |  |  | «Хомячок», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | упражнения | и | показывает |  | их; | оценивает |  |
|  |  |  | «Рожицы» (из книги |  |  |
|  |  |  | пантомиму одноклассников, | а также актѐров: |  |
|  |  |  | А.М.Нахимовского) |  |
|  |  |  | К.Райкина, Л. Ярмольника и др. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Подготовка |  | к | **Коммуникативные:** высказывает |  | и |  |
|  |  |  | конкурсу чтецов. |  |  |
|  |  |  | обосновывает свою точку зрения, учится не |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обижать одноклассников резкими суждениями, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учится принимать иную точку зрения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13- | Сообщение | о | Упражнения |  | на | **Личностные:** учится понимать роль жестов в |  |
| 14 | К.С.Станиславском и | развитие |  |  |  | актѐрском мастерстве, стремится развивать |  |
|  | его системе. |  | пластичности | и | пластику, анализирует новые знания о |  |
|  |  |  | развития |  |  | рук: | деятельности К.С.Станиславского. |  |  |  |
|  |  |  | изобразить |  | ветви | **Познавательные:**самостоятельно | извлекает |  |
|  |  |  | деревьев, | показать |  |
|  |  |  | информацию, ставит | цель | и осуществляет |  |
|  |  |  | процесс | рисования |  |
|  |  |  | анализ новой информации. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | человека | с | натуры, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Регулятивные:**планирует |  |  | совместно | с |  |
|  |  |  | движения |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | играющего |  |  | учителем |  | пластические |  | упражнения | и |  |
|  |  |  | барабанщика и др. | самостоятельно их выполняет. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** пользуется собственными |  |
|  |  |  |  |  |  |  | навыками, |  | обменивается |  |  | мнениями | с |  |
|  |  |  |  |  |  |  | одноклассниками, высказывает и обосновывает |  |
|  |  |  |  |  |  |  | свою точку зрения. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 15- | Действие как главное | Движение на сцене, | **Личностные:** понимает значение новых знаний |  |
| 16 | выразительное |  | упражнения |  | на | и навыков, участвует в творческом процессе. |  |  |
|  | средство актѐрского | одновременное | **Познавательные:**осуществляет | анализ | и |  |
|  | искусства. |  | использование | речи |  |
|  |  | синтез, выполняет упражнения на движение по |  |
|  |  |  | и движения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сцене, познаѐт особенности исполнения басни, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Исполнение |  | басни | сравнивает с исполнением стихотворения. |  |  |
|  |  |  | И.А.Крылова |  | **Регулятивные:**работает по плану,сверяя свои |  |
|  |  |  | «Лисица |  |  | и |  |
|  |  |  |  |  | действия | с | намеченной | целью, | составляет |  |
|  |  |  | виноград». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | последовательность действий. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** задаѐт вопросы,слушает |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и отвечает на вопросы других, высказывает и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обосновывает свою точку зрения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17- | Понятие мизансцены. | Отрывок | из | сказки | **Личностные:** испытывает желание участвовать |  |
| 18 |  |  | «Двенадцать |  |  | в коллективном творчестве, осознаѐт себя как |  |
|  |  |  | месяцев». |  | Сделать | индивидуальность и одновременно как члена |  |
|  |  |  | мизансцену |  |  | группы и всего коллектива; смыслообразование |  |
|  |  |  | самостоятельно. | – | установлениесвязи |  |  | междуцелью |  |
|  |  |  | Сравнение |  |  | сценической деятельности и еѐ мотивом. |  |  |
|  |  |  | получившихся |  | **Познавательные:**осознаѐт | задачу; | планирует |  |
|  |  |  | мизансцен, |  | выбор |  |
|  |  |  |  | собственную |  | деятельность; | осуществляет |  |
|  |  |  | лучшей. |  | Анализ |  |  |
|  |  |  |  | сравнение и анализ. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | недостатков. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:**контролирует |  | процесс | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | результаты деятельности своей и своих |  |
|  |  |  |  |  |  |  | партнѐров, | ориентируется | на | решение |  |
|  |  |  |  |  |  |  | поставленной задачи. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умеет работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | умеет обсуждать действия других членов |  |
|  |  |  |  |  |  |  | группы, давать оценку, слушать других и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывать и обосновывать свою точку |  |
|  |  |  |  |  |  |  | зрения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19- | Мимика и жесты. | Тренинг |  | мимики | **Личностные:** проявляет эмоциональность в |  |
| 20 |  |  | лица, упражнения на | сценических упражнениях, учится выражать |  |
|  |  |  | развитие |  | мимики. | собственные чувства. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Выражение чувств с | **Познавательные:**познаѐт |  |  | возможности |  |
|  |  |  | помощью мимики. |  |  |  |
|  |  |  | мимики, учится анализировать и применять |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Использование |  | результаты наблюдения; ориентируется на |  |
|  |  |  | жестов | в | сценах, | решение задачи. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | работа | над | их | **Регулятивные:**осознаѐт |  |  | недостаточность |  |
|  |  |  | уместностью | и |  |  |  |
|  |  |  | своих | умений | и | необходимость | их |  |
|  |  |  | выразительностью. |  |
|  |  |  | совершенствовать. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** обменивается мнениями, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учится понимать позицию партнѐра. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21- | Диалог и монолог. | Участие | в | сценках | **Личностные:** осознаѐт |  | важность | новых |  |
| 22 |  |  | двух | учащихся, | навыков; учится работать в паре; адекватно |  |
|  |  |  | умение реагировать | реагировать на игру партнѐра; развивает свои |  |
|  |  |  | на игру | товарища, | актѐрские навыки. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | отвечать |  |  | в | **Познавательные:**перерабатывает |  | и |  |
|  |  |  | соответствии | с |  |  |
|  |  |  | преобразовывает информацию из одной формы |  |
|  |  |  | содержанием |  |  |
|  |  |  |  | в другую, | осуществляет |  | анализ, сравнивает |  |
|  |  |  | сценки. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | монолог и диалог, применяет новые знания на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Работа |  |  | над | практике. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | монологом. | Чтение | **Регулятивные:**планирует |  |  | свои | действия, |  |
|  |  |  | прозы наизусть | (от |  |  |  |
|  |  |  | отвечает | на действия |  | товарища, | замечает |  |
|  |  |  | первого лица). |  |  |  |
|  |  |  |  | допущенныеошибки,стремитсяких |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Упражнения и игры | исправлению. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | для |  | развития | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  | дикции. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | деятельность в парах, умеет задавать вопросы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | для уточнения последовательности работы, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | составляет | монолог |  |  | самостоятельно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительно читает монолог, созданный |  |
|  |  |  |  |  |  |  | автором. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23- | Голос– | главный | Упражнения | для | **Личностные:** свободно владеет своим голосом, |  |
| 24 | инструмент | актѐра. | владения |  | своим | учитсяиспользоватьеговозможности, |  |
|  | Сила | голоса, | голосом. | Сравнение | формирует | устойчивое |  | стремление | к |  |
|  | динамика, | диапазон | разных исполнений. | самосовершенствованию, ощущает свободу при |  |
|  | звучания, темп речи, | Анализ недостатков. | участии в играх, испытывает радость при |  |
|  | тембр голоса. | Игры со словами. |  | успешном | выполнении |  | задачи, | радуется |  |
|  |  |  |  | успехам товарищей. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Познавательные:**осуществляет | операции |  |
|  |  |  |  |  |  |  | анализа, синтеза, сравнения, классификации |  |
|  |  |  |  |  |  |  | разных голосов, делает обобщения, выводы. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**контролирует свои действия, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | замечает |  | недостатки, |  | стремится | к | их |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исправлению. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | самостоятельную | деятельность | с | учѐтом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конкретных задач, адекватно оценивает свои |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | достижения и достижения товарищей. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25- | Использование |  |  | Просмотр |  |  | **Личностные:** устойчивая |  | мотивация | к |  |
| 26 | голосовых |  |  | мультфильма |  | углублению знаний об актѐрском творчестве, |  |
|  | возможностей | при | «Вовка в тридевятом | интерес к новому материалу по озвучиванию |  |
|  | озвучивании |  |  | царстве». |  |  | мультфильмов по сказкам, имеет желание |  |
|  | мультфильмов. |  |  | Обсуждение |  | осваивать |  | новые | виды | деятельности, |  |
|  |  |  |  | интонации | и | голоса | участвовать в творческом процессе. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | актѐров, |  |  |  | **Познавательные:**выполняет операции анализа, |  |
|  |  |  |  | озвучивающих |  |
|  |  |  |  | синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы. |  |
|  |  |  |  | сказку. | Как | они |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**оценивает |  |  |  | работу |  |
|  |  |  |  | используют тембр, в |  |  |  |  |
|  |  |  |  | каком |  |  | темпе | профессионалов, пробует свои силы, работает |  |
|  |  |  |  | говорят. |  |  |  | над недостатками. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** формулирует |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | собственные | мысли, | высказывает | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обосновывает свою точку зрения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 27- | Декорации, костюмы, | Упражнения | по | **Личностные:** применяет новые практические |  |
| 28 | грим, атрибуты |  | на | нанесению грима. | навыки, | создаѐт | собственный | проект |  |
|  | сцене. Их роль | в | Создание | костюма | декорации, |  | костюма, |  | развивает |  |
|  | спектакле. |  |  | художественные способности. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | из | имеющихся |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | материалов. |  | **Познавательные:**приобретает |  |  | умение |  |
|  |  |  |  | Декорации на листе | использовать | знания | в | практической |  |
|  |  |  |  | деятельности, | самостоятельно находит способ |  |
|  |  |  |  | ватмана. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | решения задачи. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Использование |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**адекватно | оценивает |  | свои |  |
|  |  |  |  | различных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | достижения, осознаѐт возникающие трудности. |  |
|  |  |  |  | атрибутов |  | для |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | воссоздания | эпохи, | **Коммуникативные:** осуществляет |  |  |  |  |
|  |  |  |  | разных |  |  | по | индивидуальную, совместную деятельность в |  |
|  |  |  |  | назначению |  | группах, умеет мыслить творчески и воплощать |  |
|  |  |  |  | помещений, | сцен, | задуманное, доводит дело до конца. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | проходящих | на |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | природе, |  | на | улице |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | города или деревни. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Творческие задания, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | их оценка. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29- | Музыкальное |  |  | Упражнения | по | **Личностные:** осознаѐт связь разных видов |  |
| 30 | оформление |  |  | подбору музыки для | искусства, умеет чувствовать настроение |  |
|  | спектакля. |  |  | различных | сцен из | литературного и музыкального произведений. |  |
|  | Применение |  |  | сказок, |  |  | басен, | **Познавательные:**понимает |  | необходимость |  |
|  | различной техники |  | рассказов, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкального | оформления | спектакля, |  |
|  |  |  |  | спектаклей. |  |  |
|  |  |  |  |  | использует технические средства, анализирует, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопоставляет | произведения | разных |  | видов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | умение слушать и слышать других участников |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива, учитывать их мнение при |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выполнении совместного задания. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31- | Творим |  | Создание | сценок | из | **Личностные:** проявляет |  | собственные |  |
| 32 | самостоятельно. | школьной | жизни | с | творческие |  | способности, | осознаѐт |  |
|  | Режиссѐр и его роль в | режиссурой, |  |  | ответственность | за |  | воплощениесценок, |  |
|  | атрибутами, |  |  | развивает творческое воображение. |  |  |  |
|  | спектакле. | Автор и |  |  |  |  |  |
|  | костюмами, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | его | замысел. |  |  | **Познавательные:**осознает роли людей разных |  |
|  | музыкальным |  |  |
|  | Воплощение |  | театральных | специальностей | при | работе над |  |
|  | оформлением, |  |  |
|  | режиссѐром | замысла |  | постановкой спектакля. |  |  |  |  |  |
|  | декорациями, |  |  |  |  |  |  |
|  | автора. |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  | гримом. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | находить общий язык с другими участниками |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | творческого процесса, умеет признавать более |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | удачные | задумки |  | других | участников |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33- | Театральный | Создание | афиши | к | **Личностные:** активно участвует в создании |  |
| 34 | словарь: | афиша, | спектаклю. |  |  | афиши, по новому воспринимает спектакль в |  |
|  | анонс, премьера. | По | возможности | театре, применяет | на | практике | культуру |  |
|  |  |  | поведения в зрительном зале. |  |  |  |  |
|  |  |  | посещение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | спектакля | в | театре | **Познавательные:**запоминает новые термины, |  |
|  |  |  | или | во | Дворцах | посещение | детского | спектакля | Кимрского |  |
|  |  |  | культуры |  | нашего | драматического театра. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | города |  |  |  | **Регулятивные:**оценивает | игру | актѐров- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | профессионалов. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** формулирует |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | собственные |  | мысли, | высказывает | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обосновывает свою точку зрения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35- | Становимся |  | Выбор |  | пьесы, | **Личностные:** осознаѐт свои возможности при |  |
| 36 | актѐрами, |  | распределение |  | распределении ролей. |  |  |  |  |  |  |
|  | режиссерами, | ролей, обязанностей. | **Познавательные:**умеет |  | анализировать |  |
|  | декораторами, |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обсуждение |  |  | содержание пьесы, еѐ идейный замысел. |  |  |
|  | костюмерами, |  |  |  |  |
|  | содержания | пьесы, | **Регулятивные:**осознаѐт важность любой роли |  |
|  | осветителями, |  |
|  | еѐ | настроения, |  |
|  | работниками сцены и | в спектакле, планирует свою деятельность при |  |
|  | замысла автора. |  |  |
|  | т.д. |  |  | создании постановки. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Что | нужно | донести |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Коммуникативные:** умение | работать | в |  |
|  |  |  | до зрителя? |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективе, уступать другим, договариваться, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | находить наиболее правильное решение при |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | распределении обязанностей, умение слушать и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | слышать других участников коллектива |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37- | Актѐрское |  | Репетиция- |  |  | **Личностные:** положительно | относится | к |  |
| 38 | мастерство. |  | знакомство с пьесой. | новому виду деятельности, желает приобретать |  |
|  | Пробы на роль | Чтение по | ролям | навыки |  | актѐрского |  | мастерства, |  |
|  | всей пьесы. |  |  | совершенствовать навыки перевоплощения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обсуждение |  |  | **Познавательные:**адекватно | воспринимает |  |
|  |  |  | костюмов, |  |  |  | пробы на роль, узнаѐт особенности пьесы, еѐ |  |
|  |  |  | декораций, |  |  | идею. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | использование |  | **Регулятивные:**осуществляет | самоконтроль | и |  |
|  |  |  | атрибутов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | корректировку | в ходе работы, | оценивает |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | умение слушать и слышать других участников |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 39- | Режиссерское |  | Создание мизансцен | **Личностные:**осознание важности своей роли, |  |
| 40 | мастерство. |  | спектакля. |  |  | создания настоящего образа. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Репетиция | первой | **Познавательные:**анализирует различные виды |  |
|  |  |  |  | мизансцены. |  | деятельности, сравнивает разные по характеру |  |
|  |  |  |  | Оформление |  | образы, применяет | знания |  | о | режиссуре |  |
|  |  |  |  |  | постановки. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | декораций | к | ней, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | подбор костюмов. | **Регулятивные:**осуществляет |  |  | контроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выполнения требований режиссѐра, контроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | своей игры и игры товарищей. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение |  | работать | в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективе. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41- | Создание правдивого | Роли |  | и | их | **Личностные:**осознаѐт своѐ место в создании |  |
| 42 | образа. |  |  | воплощение. | Работа | постановки, | стремится | к | правдивому |  |
|  |  |  |  | над | интонацией, | воплощению |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | движениями, |  | Образа. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мимикой, | жестами |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Познавательные:**умеет применять и творчески |  |
|  |  |  |  | при | исполнении |  |
|  |  |  |  | каждой из ролей. | воплощать замыслы автора и режиссѐра, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | применять | ранее | полученные | навыки, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализирует происходящее на сцене. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе репетиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение |  |  | адекватно |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | реагироватьнасправедливуюкритику, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учитывать в работе мнение других членов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива, выполнять пожелания режиссѐра. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43- | Работа |  | над | Этюды | из | пьесы с | **Личностные:** положительно |  |  | относится |  |
| 44 | отдельными |  | импровизированным | проекту, стремится воплотить собственное |  |
|  | эпизодами. |  |  | текстом. |  |  |  | понимание пьесы, творчески подходит к |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работе, развивает фантазию. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Познавательные:**устанавливает |  | причинно- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | следственные связи, делает выводы из |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | наблюдений. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет |  | самоконтроль, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | придумывает монологи и диалоги. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | участвовать в общем проекте, проявляя |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | индивидуальные качества. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45- | Постановка | танцев | Работа |  |  | над | **Личностные:** положительно |  | относится | к |  |
| 46 | для | отдельных | пластикой |  | под | новым видам деятельности – танцевальному и |  |
|  | эпизодов. |  |  | музыку. |  |  |  | вокальному; развивает свои способности в этих |  |
|  | Включение | в | пьесу | Репетиция песен для | видах деятельности. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | песен |  |  | спектакля |  |  | **Познавательные:**сравнивает, |  | анализирует, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | делает выводы; осознаѐт важность текста и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | мелодии песен, танцев. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет | самоконтроль | и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение работать в группе, |  |
|  |  |  |  | участвовать в пьесе, применяя навыки, |  |
|  |  |  |  | полученные ранее и новые знания; умение |  |
|  |  |  |  | слушать и слышать других участников |  |
|  |  |  |  | коллектива, предлагать свои идеи для |  |
|  |  |  |  | воплощения замысла пьесы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47- | Репетиция. | Работа | над | **Личностные:** развивает |  | чувство |  |
| 48 |  | отдельными |  | ответственности за воплощение своей роли в |  |
|  |  | сценами |  | спектакле. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Познавательные:**систематизирует знания и |  |
|  |  |  |  | навыки, необходимые в создании спектакля. |  |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  |  | деятельность при работе над сценами из |  |
|  |  |  |  | спектакля |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49- | Репетиция. | Работа | над | **Личностные:** развивает |  | чувство |  |
| 50 |  | отдельными |  | ответственности за воплощение своей роли в |  |
|  |  | сценами |  | спектакле. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Познавательные:**систематизирует знания и |  |
|  |  |  |  | навыки, необходимые в создании спектакля. |  |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  |  | деятельность при работе над сценами из |  |
|  |  |  |  | спектакля |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51- | Репетиция. | Работа | над | **Личностные:** развивает |  | чувство |  |
| 52 |  | отдельными |  | ответственности за воплощение своей роли в |  |
|  |  | сценами |  | спектакле. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Познавательные:**систематизирует знания и |  |
|  |  |  |  | навыки, необходимые в создании спектакля. |  |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  |  | деятельность при работе над сценами из |  |
|  |  |  |  | спектакля |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53- | Костюмы | Подготовка |  | **Личностные:** положительно | относится | к |  |
| 54 |  | костюмов. |  | новому | виду | деятельности, | желает |  |
|  |  | Исполнение |  | совершенствовать | навыки | актѐрского |  |
|  |  | отдельных | сцен в | мастерства. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | костюмах |  | **Познавательные:**осознаѐт роль костюма как |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | вида художественного творчества в создании |  |
|  |  |  |  | образа. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет | самоконтроль | и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение | работать | в |  |
|  |  |  |  |  | коллективе, |  | осуществляет | совместную |  |
|  |  |  |  |  | деятельность при решении общей задачи. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55- | Музыка | Репетиция | с | **Личностные:** развивает |  |  | творческие |  |
| 56 |  | музыкальным |  | способности, привносит в общий проект своѐ |  |
|  |  | оформлением, |  | видение и понимание пьесы, проявляет |  |
|  |  | танцами, песнями | фантазию. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:**приобретает |  | умение |  |
|  |  |  |  |  | использовать приобретѐнные знания и умения. |  |  |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  | действия других членов коллектива, сравнивает |  |
|  |  |  |  |  | результаты, делает выводы. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** высказывает |  |  | и |  |
|  |  |  |  |  | обосновывает свою точку зрения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57- | Атрибуты | Размещение |  | **Личностные:** участвует | в | размещении |  |
| 58 |  | атрибутов. | План | атрибутов, |  | предлагает | свои |  | варианты, |  |
|  |  | сцены | для | из | проявляет | художественные и |  | творческие |  |
|  |  | расстановки |  | навыки. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:**совместно | с | другими |  |
|  |  |  |  |  | членами коллектива выделяет и формулирует |  |
|  |  |  |  |  | цель, осуществляет поиск информации. |  |  |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет |  | контроль, |  |
|  |  |  |  |  | осознаѐт | важностьполучения | лучшего |  |
|  |  |  |  |  | результата. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** высказывает собственные |  |
|  |  |  |  |  | мысли, обосновывает собственную точку |  |
|  |  |  |  |  | зрения. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 59- | Грим | Обсуждение | и | **Личностные:**развивает художественные и |  |
| 60 |  | использование |  | творческие способности. |  |  |  |  |  |
|  |  | грима | для каждого | **Познавательные:**осуществляет |  | поиск |  |
|  |  | персонажа |  |  |  |
|  |  |  | информации, извлечение необходимых знаний |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | о роли и возможностях применения грима. |  |  |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  |  |  | деятельность в рабочих группах, умеет задавать |  |
|  |  |  |  |  | вопросы для | уточнения последовательности |  |
|  |  |  |  |  | работы. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 61- | Генеральная | Игра | всей | пьесы | **Личностные:** получениеудовольствияот |  |
| 62 | репетиция. | полностью |  | совместной |  | деятельности, |  | развитие |  |
|  |  |  |  |  | способности перевоплощаться на сцене, |  |
|  |  |  |  |  | забывая о страхе и стеснении. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:**творческая |  | практическая |  |
|  |  |  |  |  | деятельность | по реализации | построенного |  |
|  |  |  |  |  | проекта. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы, оценивает |  |
|  |  |  |  |  |  | действия других членов коллектива. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** осуществляет совместную |  |
|  |  |  |  |  |  | деятельность в коллективе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 63- | Оформление сцены. | Оформить | сцену | **Личностные:**испытывает радость от участия в |  |
| 64 |  |  | атрибутами |  | и | масштабном коллективном проекте |  |  |
|  |  |  | декорациями. |  |  | **Познавательные**: | воплощаетзадуманные |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проекты по оформлению сцены. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и |  |
|  |  |  |  |  |  | корректировку в ходе работы. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение советоваться с |  |
|  |  |  |  |  |  | учителем и членами коллектива. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 65- | Премьера спектакля. | Интервью |  | у | **Личностные:** стремление донести до зрителя |  |
| 66 |  |  | участников |  |  | задуманный проект, испытывает радость от |  |
|  |  |  | спектакля | и | у | участия в масштабном коллективном проекте. |  |
|  |  |  | зрителей. |  |  | **Познавательные:**учится применять знания и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | умения на практике. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:**проявляет интерес к мнению |  |
|  |  |  |  |  |  | зрителей, участников проекта, родителей. |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** участвует в обсуждении, |  |
|  |  |  |  |  |  | высказывает свою точку зрения и обосновывает |  |
|  |  |  |  |  |  | еѐ. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 67- | Итоги | нашего | Написать | мини- | **Личностные:** применяет умение анализировать |  |
| 68 | содружества: |  | сочинение: | «Я | в | деятельность коллектива, оценивает своѐ место |  |
|  | чему мы научились | театральном |  |  | в его работе. |  |  |  |
|  | кружке». |  |  |  |  |  |  |
|  | за год, что | узнали, |  |  | **Познавательные:**применяет анализ, синтез, |  |
|  |  |  |  |  |
|  | было ли интересно. |  |  |  | умение делать выводы. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:** оценивает свою работу, свой |  |
|  |  |  |  |  |  | интерес к деятельности кружка. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** умение | создавать |  |
|  |  |  |  |  |  | письменный монолог, высказывать свою точку |  |
|  |  |  |  |  |  | зрения и обосновывать еѐ, способность |  |
|  |  |  |  |  |  | адекватноценивать | проделанную | работу, |  |
|  |  |  |  |  |  | развивать самокритичность и умение ощущать |  |
|  |  |  |  |  |  | пользу от совместной деятельности коллектива. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69- | Творческий | отчѐт. |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 | Театральное |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | представление. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы:**

1. Гусева И.Н. «Я вхожу в мир театра»- программа внеурочной деятельности.
2. Пичугина Т. В. «Театральная студия «Калейдоскоп»- программа внеурочной деятельности.
3. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В.. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
4. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
5. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
7. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С.

43 – 46.

1. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников имладших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/ kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/BRODYACHIE\_AKTERI.html
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_ obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\_GLOBE.html
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия«Кругосвет». Режим доступа: http://

www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR. html?page=0,8#part-11

1. «Работа актѐра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380
2. «Актѐрский тренинг – теория и практика». Л. Грачѐва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
3. *А.П. Ершова* и *В.М. Букатов.* «Программа четырѐхлетнего курса обучения в театральных школах,студиях, училищах» /