

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 156
с углубленным изучением информатики
Калининского района
Санкт - Петербурга

«Разработано и принято»
Педагогическим советом
Протокол № 64
«_31»__08__2018_г.

«Утверждаю»
Директор
А.Е.Белик
_ Приказ №_157_от

«_01__»__09__2018_г.

**Рабочая программа по
курсу «Литература» для 5 класса
к УМК В. Я. Коровиной**

Учитель: Максимова Г.Г.
г. Санкт – Петербург
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2014).

Общая характеристика учебного предмета*

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:
- личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса за курс литературы

В результате изучения литературы ученик должен

понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

научиться

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего

возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной

- речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Название УМК:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014.

Содержание рабочей программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть:

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения:

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.
Из древнерусской литературы
А. Никитин. Из «Хождений за три моря».
Из русской литературы 18 века
А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.
М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»
Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)
Из русской литературы 19 века
И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)
К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
А.А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Описание материально-технической базы

Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплексу:

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (базовый уровень). 10–11 классы (профильный уровень) [Текст] / под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2010.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2011.
3. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014
4. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс [Текст] : методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
5. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 5 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2012.

6. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
 7. Ерёмкина, О. А. Уроки литературы в 5 классе [Текст] : кн. для учителя / О. А. Ерёмкина. – М. : Просвещение, 2008.
- Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:
1. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5 классе [Текст] : тексты художественных произведений и комментарии к ним. – Самара : Фёдоров, 2005.
 2. Ганжина, Н. Ю. Литературная гостиная [Текст] : сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н. Ю. Ганжина, Н. Ф. Назарова. – М. : АРКТИ, 2004.
 3. Чижов, Д. Г. Тесты. Литература. 5 класс [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. Г. Чижов. – М. : АСТ : Астрель, 2002.
 4. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5–11 классы [Текст] / Н. Н. Оглоблина. – М. : АСТ : Астрель, 2004.
 5. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста [Текст] : кн. для учителя / Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2002.
 6. Тодоров, Л. В. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 [Текст] / Л. В. Тодоров, А. В. Фёдоров. – М. : Просвещение, 2011.
 7. Древнерусская литература. Хрестоматия [Текст] : учебное пособие для 5–9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. – М. : Просвещение, 2002.
 8. Российская школьная хрестоматия [Текст] : в 3 сер. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – М. : Интербук, 1995.
 9. Ленюшкина, Л. Г. Русская литература XIX века: первая половина [Текст] : хрестоматия художественных произведений : в 2 ч. / Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. – М. : Просвещение, 2001.
 10. Мифы народов мира [Текст] : хрестоматия / сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина, Е. С. Абелюк ; введен. В. И. Коровин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Рост мирос, 1999.
 11. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века [Текст] / сост. В. П. Журавлёв ; худож. А. А. Митрофанов. – М. : Просвещение, 1998.
 12. Литература Древней Руси [Текст] : библиографический словарь / сост. Л. В. Соколова ; под ред. О. В. Творогова. – М. : Просвещение, 1996.
 13. Русские писатели XIX – начала XX века [Текст] : библиографический словарь / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1995.
 14. Русские писатели XIX века [Текст] : библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. – М. : Просвещение, 1996.
 15. Зарубежные писатели [Текст] : библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1996.
 16. Русские писатели: XX век [Текст] : библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1998.
 17. Пушкин, А. С. Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин ; под ред. док. фил. наук, проф. В. И. Коровина. – М. : Просвещение, 1999.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилл и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);

– программа «Домашний репетитор».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельност и	Словарная работа	Домашнее задание	Дата про-	
I.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	I	Вводный урок	<p>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	п л а н	ф а к т
				Устное народное творчество - 10 ч.						
				Личностные: находить отличительные черты	Чтение статьи	Ответить на вопросы: по-	Фольклор, фольклорис	Подобрать пословицы и		

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	<p>пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой? «Поговорка – цветок, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	ти ка, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.	поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений	<p>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p> <p>Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и</p>	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Выполнить письменное задание 1 рубрики «Обогатим устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника	

				<p>различия. <i>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</i></p>		считалку		(с. 7-8).		
4.	Сказка как особый жанр фольклора	I	<p>Урок знакомства с теоретическими понятиями</p>	<p><i>Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</i> <i>Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</i> <i>Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных</i></p>	<p><i>Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями</i></p>	<p><i>Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок</i></p>	Сказка, старины	<p><i>Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).</i></p>		

				<i>чертах жан-ра.</i>						
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план</i></p> <p><i>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</i></p>	<p><i>Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</i></p>	<p><i>Составление плана «Особенности и волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»</i></p>	<p><i>Постоянные эпитеты, сказочные формулы.</i></p>	<p><i>Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).</i></p>		
	Народная мораль		Урок чтения и	<p><i>Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить</i></p>	<p><i>Выразительно чтение, выборочный</i></p>	<p><i>Пересказ сказки «Царевна-</i></p>	<p><i>Постоянные эпитеты, сказочные</i></p>	<p><i>Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы</i></p>		

6.	<i>в характерах и поступках героев.</i>	<i>1</i>	<i>изучения произведения</i>	<i>отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</i>	<i>пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»</i>	<i>лягушка». Самостоятельная работа</i>	<i>формулы.</i>	<i>учебника (с. 26).</i>		
7.	<i>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения.</i>	<i>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление</i>	<i>Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с</i>	<i>Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.</i>	<i>Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок</i>	<i>Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.</i>		

				<i>иллюстраций художников с текста ми сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</i>	<i>текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</i>					
8.	<i>Изобразительный характер формул волшебной сказки.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.</i>	<i>Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника</i>	<i>Ответить на вопросы статьи учебника</i>		<i>Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)</i>		
9.	<i>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная</i>	1	<i>Урок чтения и изучения</i>	<i>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев;</i>	<i>Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.</i>	<i>Выразительное чтение.</i>	<i>Гипербола. Героическая сказка. Герой.</i>	<i>Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы</i>		

	богатырская сказка героического содержания		произведения.	<p>что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>				учебника (с. 38).		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные:</p>	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40),		

				<p>овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>				<p>бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать ил-люстрации</p>		
11.	<p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт),</p>	<p>Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро -сы; чтение по ролям; сопостав - ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»</p>	Анализ сказок		<p>Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)</p>		

				повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.					
				Древнерусская литература 2 ч.					
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метapредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)	

				репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),						
13.	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения	умение определять черты фольклора в летописи. Литература 18 века 1 ч.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносо ве (с. 54 - 55)		

14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные:</i> понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение умением выразительного чтения стихотворений</p> <p><i>Предметные:</i> знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека</p>	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей	Подготовить выразительно чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)		
				Литература 19 века 39 ч.						
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена</p>	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басниЭзопов язык	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59);		

				<p>отечественных баснописцев) <i>Меиапредметные:</i> умение выразительно читать <i>Предметные:</i> умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни</p>	<p>рокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки</p>			<p>про-читать басни (по выбору), подготовиться к викторине.</p>		
16.	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>Личностные:</i> знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни <i>Метапредметные:</i> умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи <i>Предметные:</i> знать жанровые особенности басни</p>	<p>Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям</p>	<p>Басня, аллегория, мораль басни.</p>	<p>Подготовить выразительное чтение басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.</p>		
				<p><i>Личностные:</i> понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую</p>	<p>Чтение басен; устное словесное</p>	<p>Инсценированное чтение</p>	<p>Басня, аллегория, мораль</p>	<p>Подготовить выразительное чтение</p>		

17.	<i>И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведений</i>	<i>интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, половицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни</i>	<i>рисование, инсценировани е; комментирова н -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»</i>		<i>басни.</i>	<i>наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)</i>		
18.	<i>Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет,</i>	<i>Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравив шихся басен</i>	<i>Создание басни</i>	<i>Басня, аллегория, мораль басни</i>	<i>Читать басни Крылова. Подготовить ся к конкурсу.</i>		

				действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр						
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	I	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и</p>	Выразительно чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»		

				<i>поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</i>						
20.	<i>В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</i>	<i>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i>	<i>Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.</i>	<i>Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки</i>	<i>Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)</i>		
21.	<i>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни селовека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание</i>	<i>Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и</i>	<i>Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать,</i>	<i>Сказочные формулы волшебной сказки</i>	<i>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча</i>		

				сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	отличительных черт	что произведение Жуковского – сказка.		царевны со старушонкой, описание объятых замком)		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).		

				<p><i>текс-те, отвечать на поставленные вопросы.</i> <i>Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона</i></p>						
24.	<p><i>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»</i></p>	I	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни</i> <i>Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение</i> <i>Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</i></p>	<p><i>Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>	<p><i>Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение</i></p>	<p><i>Эпитет, сравнение, метафора</i></p>	<p><i>Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).</i></p>		
25.	<p><i>А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи</i></p>	I	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать историю рождения сюжета сказки</i> <i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством</i></p>	<p><i>Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление</i></p>	<p><i>Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и</i></p>	<p><i>Инда, сочельник, ломлива, перст, полати</i></p>	<p><i>Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ</i></p>		

	<i>богатырях». Борьба добрых и злых сил</i>			<i>учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев</i>	<i>сюжета, событий, характеров, выборочный переказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями и живописи</i>	<i>падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов</i>		<i>эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)</i>		
26.	<i>Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого</i>	<i>Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение</i>	<i>Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)</i>	<i>Ритм, рифма, строфа, ритмически прозаическая речь, стихотворная речь</i>	<i>Конспект статьи учебника «Рифма». Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать</i>		

				<p><i>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</i></p>				<p><i>план сказки.</i></p>		
27.	<p><i>Помощники царевны. Народная мораль, нравственность</i></p>	1	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику</i></p>	<p><i>Выразительно чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к</i></p>	<p><i>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев</i></p>		<p><i>Выучить наизусть отрывок из сказки.</i></p>		

				<i>персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому</i>	<i>эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом</i>					
28.	<i>Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки</i>	<i>Выразительно чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы</i>	<i>Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина</i>		<i>Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»</i>		
29.	<i>В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»</i>	<i>1</i>	<i>Урок внеклассного чтения</i>	<i>Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста</i>	<i>Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа</i>	<i>Проверочная работа</i>		<i>Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).</i>		
	<i>Антоний Погорельский.</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и обсуждения</i>	<i>Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение</i>	<i>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы,</i>	<i>Ответы на вопросы</i>	<i>Псевдоним</i>	<i>Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его</i>		

30.	Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		произведения	работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	комментированное чтение			особенно его беспокоит...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргумент	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман,	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать		

				стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	тированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	постоять головою	стихотворение (с. 151 - 154)		
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении	I	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие образительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмысли	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	Подготовить выразительно чтение наизусть стихотворения «Бородино»		

	«Бородино»			(«мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациям и художников	-ем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?				
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Юмор, сатира, лирика	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ		

				<i>А.И.Куинджи и И.Репина</i> <i>Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения</i>	<i>ассоциативных связей с иллюстрациям и художников; чтение по ролям</i>					
35.	<i>Реальное и фантастическое в сюжете повести</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика</i> <i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i> <i>Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное</i>	<i>Пересказ былинок, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести</i>	<i>Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?</i>		<i>Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»</i>		
				<i>Личностные: знать, какие</i>	<i>Художественн</i>	<i>Устные</i>	<i>Тип речи -</i>	<i>Подготовить</i>		

36.	<i>Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>	<i>1</i>	<i>Урок – презента-ция</i>	<i>еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды</i>	<i>ый пересказ эпизодов; инсценировани е эпизодов, создание иллюстраций, фантастическ ого рассказа, связанного с народными традициями, верованиями</i>	<i>фантас - тические рассказы. Выпи- сать слова и вы- ра жения, пере - дающие колорит народ ной речи. Пересказ смеш ных эпизодов из повести «Май-ская ночь, или Утоплен- ница»</i>	<i>повествован ие</i>	<i>ся к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасов е (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочи- тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).</i>		
37.	<i>Контрольная работа № 1по произведениям 1- ой половины 19 века</i>	<i>1</i>	<i>Урок контроля</i>	<i>Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно- выразительные средства, отличать речь прозаическую и</i>	<i>Выбор ответа в тестовых заданиях</i>	<i>Тест</i>				

				стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.						
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	I	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительно чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)		
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	I	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе.		

				<p>чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями</p>	<p>словесное рисование, чтение по ролям;</p> <p>комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи</p>			<p>Прочитать рассказ (с.189 - 206)</p>		
40.	<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного</p>	<p>Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?</p>	<p>Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество</p>	<p>Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)</p>		

				<i>определять тему произведения, выделять проблемы</i>	<i>ого текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи</i>					
41.	<i>История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в</p>	<p>Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	<i>Чтение диалогов</i>	<i>Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство</i>	<i>Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.</i>		

				связном ответе, составлять план характеристики героя						
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	I	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	Осмысление изображенных в рассказе собы-тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис-тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро-вание художест-венного текста, установление ассоциативны-х связей с произве-дениями живопи-си	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про-снулся свобод-ный человек? Почему рассказ называется «Муму»? озву-чить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе-ния Муму	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.		
	Осада каморки		Урок чтения и	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима		

43.	<i>Герасима. Прощание с Муму.</i>	<i>1</i>	<i>изучения произведения</i>	<i>мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</i>	<i>всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</i>			<i>гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»</i>		
44.	<i>Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, тру- долобие.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом</i>	<i>Ответы на вопросы: выра- зительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо</i>	<i>Чтение диалогов. Художествен- ный пересказ эпизодов. Составление плана харак- теристики ли- тературного героя</i>	<i>Портрет, пейзаж, ли- тературный герой, тема, идея сочине- ния, план, тип речи: рассужде- ние, повество- вание</i>	<i>Выразительн ое чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение</i>		

				<p>учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>-вание;</p> <p>комменти - рование худо - жественного произведения, самостоятель ный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>сопостав ление главного героя с другими персонажами</p>					
45.	<i>Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<p>Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок</p>	<p>Анализ сочинений, работа над ошибками</p>					
46.	<i>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<p>Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на</p>	<p>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие;</p> <p>ответы на вопросы;</p> <p>выразительное</p>	<i>Выразительное чтение</i>	<i>Метафора</i>	<i>Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)</i>		

				<p>поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	<p>чтение, работа с ассоциациями</p>					
47.	<p>Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для</p>	<p>Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений</p>	<p>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание</p>	<p>Идея, сюжет, рассказ</p>	<p>Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.</p>		

				сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	содержания прочитанного произведения				
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	I	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики,	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Недавший побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»		

				<i>выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</i>		<i>обращается к противоположению Жилина и Костылина?</i>				
49.	<i>Странная дружба Жилина и Дины.</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, высказать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов,</i>	<i>Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i>	<i>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)</i>		<i>Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.</i>		

				<i>интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</i>						
50.	<i>Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</i>	<i>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста</i>	<i>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</i>	<i>Сюжет, композиция, рассказ, идея</i>	<i>Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?</i>		
				<i>Умение работать над</i>	<i>Работа над</i>	<i>Работа над</i>		<i>Написать</i>		

51.	<i>Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>типом речи рассуждением, над композицией сочинения</i>	<i>планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</i>	<i>планом</i>		<i>сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i>		
52.	<i>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</i>	<i>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</i>	<i>Чтение по ролям</i>	<i>Идея, сюжет, рассказ</i>	<i>Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительно чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)</i>		

53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	I	Урок внеклассного чтения	<p><i>Предметные: умение определять такие приемы юмористики чеховской и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</i></p> <p><i>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</i></p> <p><i>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</i></p>	<p><i>Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста</i></p>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»	
				Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.					

54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	I	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение стихотворений и полное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями и живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Олицетворенные эпитеты	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)	
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	I	Урок развития речи	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над	Чтение стихотворений и полное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование;	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)	

				<i>выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</i>	<i>восстановление деформированного текста, анализ стихотворения</i>					
				Русская литература 20 века 23 ч.						
56.	<i>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</i>	1	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со</i>	<i>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</i>	<i>Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?</i>	<i>Рассказ, рассказчик</i>	<i>Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)</i>		

				стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне						
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	I	рок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета,</p>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Повесть	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).		

				<i>сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</i>	<i>рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи</i>					
58.	<i>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</i>	<i>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</i>	<i>Составление плана</i>	<i>Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия</i>	<i>Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции</i>		
				<i>Личностные: знать определение понятия</i>	<i>Пересказ, близкий к</i>	<i>Ответить на вопросы: как</i>	<i>Деталь, контраст,</i>	<i>Выполнить письменно</i>		

59.	Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>«композиция»; <i>Метапредметные:</i> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p><i>Предметные:</i> уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>	<p>тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</p>	<p>и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p>авторское отношение, символ</p>	<p>задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»</p>		
				Личностные: Владеть	Выразительно	Анализ	Тема,	Подготовить		

60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение;</p>	е чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	эпизодов	заглавие	ся к сочинению	
-----	--	---	---------------------------------------	---	---	----------	----------	----------------	--

				<i>сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</i>						
61.	<i>Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал</i></p> <p><i>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</i></p>	<i>Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание</i>	<i>Написание сочинения</i>	<i>Редактирование, композиция, логическая связь</i>	<i>Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»</i>		

62.	<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</i></p> <p><i>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</i></p> <p><i>Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</i></p>	<p><i>Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение</i></p>	<p><i>Выразительное чтение</i></p>	<p><i>Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора</i></p>	<p><i>Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)</i></p>		
63.	Р/р <i>Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</i></p> <p><i>Предметные: умение</i></p>	<p><i>Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»</i></p>	<p><i>Самостоятельная творческая работа «Картинки из моего детства»</i></p>	<p><i>Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение</i></p>	<p><i>Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)</i></p>		

				<i>владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i>						
64.	<i>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</i>	<i>Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки</i>	<i>Ответить на вопросы: похожа ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?</i>	<i>Сказка, сказ</i>	<i>Подготовить выразительно чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)</i>		

65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане -не. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ		Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)

67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народ -ная сказка, литературн ая сказка	Подготовить выразительно е чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать содержа ние сказки, отличие народной сказки от литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Выразительно е чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительн ое чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературн ая сказка	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемым и словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4- е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячы лапы» (с.83 - 88)		

69.	<i>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в поименных событиях, изображенных в рассказе</i>	<i>Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста</i>	<i>Составить план рассказа</i>	<i>Ветеринар, онучи, коновал, суховей</i>	<i>Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном</i>		
70.	<i>Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на</i>	<i>Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными средствами языка: сравнениями и эпитетами, творческая</i>	<i>Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»</i>	<i>Эпитеты, сравнения, олицетворение</i>	<i>Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)</i>		

				<p><i>вопросы</i> <i>Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</i></p>	<i>работа</i>					
71.	<p><i>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</i></p>	<i>1</i>	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)</i> <i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i> <i>Предметные: умение</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)</i></p>	<p><i>Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).</i></p>	<p><i>Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса</i></p>	<p><i>Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.</i></p>		

				<i>отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</i>						
72.	<i>Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной</i>	<i>Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»</i>	<i>Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляю т декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование</i>		<i>Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже</i>		

				<i>королевой» Г.Х. Андерсена</i>						
73.	<i>Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</i>	<i>Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам</i>	<i>Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»</i>	<i>Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса</i>	<i>Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)</i>		
74.	<i>А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление</i>	<i>Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, сопоставление словаря для характеристики предметов и явлений;</i>	<i>Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</i>		<i>Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите</i>		

				<p>ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</p>	<p>комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями и живописи</p>					
75.	<p>Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений</p>	<p>Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений</p>	<p>Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений</p>	<p>Платоновские выражения</p>	<p>Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)</p>		
				<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа</p>	<p>Чтение статьи о писателе,</p>	<p>Пересказ истории с глухарем.</p>	<p>Слова и выражения, характерны</p>	<p>Дочитать рассказ до конца (с. 133 -</p>		

76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	«Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтении текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	выбо -рочное чтение эпизодов, восприя тие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирова ние текста художест- венного произве -дения, установле ние ассоциатив- ных связей с про - изведением живописи	Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипа жем бота «Игарец»	е для стиля В.П.Астафь ева	152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)		
77.	Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопро сы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное	Сопоставлен ие двух эпизодов: описание тайги в начале рас- сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различают ся	Тема, пробле -ма произведе ния, авторская позиция	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу		

				<p><i>Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-</i></p>	<p><i>рисование; комментирование художественного произведения</i></p>	<p><i>два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя</i></p>		<p><i>В.П.Астафьев а «Васюткино озеро»»</i></p>		
78.	<p><i>Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</i></p>	I	<p><i>Урок развития речи</i></p>	<p><i>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу</i></p>	<p><i>Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением</i></p>	<p><i>Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)</i></p>				

				<p>под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>						
				Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.						
79.	<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении,</p>	<p>Выразительно чтение и частичный анализ стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Баллада</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)</p>		

				<p>усваивать его интонацию и ритм</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>						
80	<p>Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения,</p>	<p>Выразительно чтение и частичный анализ стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение.</p>		<p>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонов</p>		

	<i>лафете...».</i>			<p><i>определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</i></p>				<i>а «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)</i>		
81.	<i>Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития речи</i>	<p><i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</i></p>	<i>Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет</i>	<i>Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи</i>		<i>Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе</i>		

				<p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p>					
				<p>Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.</p>					
82.	<p>Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>Личностные: знать автора стихотворения</i> <i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</i> <i>Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять</i></p>	<p><i>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>	<p><i>Выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>		<p><i>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)</i></p>	

				картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль						
83.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	I	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение,</i></p>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Метафора	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)		

				которым проникнуто стихотворение).						
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</i></p> <p><i>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</i></p> <p><i>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p> <p>Писатели улыбаются 2 ч.</p>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Эпитет, инверсия	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)		
			Урок чтения и	Личностные: знать	Чтение	Выразительн	Интерьер,	Подготовить		

85.	<i>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор</i>	<i>1</i>	<i>обсуждения произведения</i>	<i>автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать</i>	<i>статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение вы-ра- зительному чтению по ролям</i>	<i>ое чтение по ролям</i>	<i>юмор</i>	<i>рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)</i>		
86.	В/ч <i>Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</i>	<i>1</i>	<i>Урок внеклассного чтения</i>	<i>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной</i>	<i>Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворени й-шуток</i>	<i>Выразительн ое чтение</i>		<i>Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Ро- бинзон Крузо» (с.200 - 212)</i>		

				выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).						
				Зарубежная литература 8 ч.						
87,8 8	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)		

				<i>уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</i>						
89.	<i>Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление</i>	<i>Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана,</i>	<i>Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что</i>	<i>Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог</i>	<i>Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответить на вопросы учебника (с.248).</i>		

				<p>ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>	<p>воспроизво - дящего компози -цию сказки, опре - деление главных эпизодов); уста новление ассоциа тивных связей эпизодов с иллю - страциями</p>	<p>сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>				
90.	<p>Два мира сказки «Снежная королева»</p>	I	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Личностные: уметь рассказывать интерес - ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности автор ской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять</p>	<p>Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»</p>	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставлен ие схемы путешествия Герды в поисках Кая</p>	<p>Авторская литературн ая сказка, авторский замысел, авторская позиция</p>	<p>Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературны е сказки (А.С.Пуш - ки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсен а «Огниво», Б.Гримм «Бело - снежка и семь гномов»)</p>		

				<p>критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет;</p> <p>давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p>					
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление</p>	<p>Выразительно чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопостав -</p>	<p>Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительно чтение. Конкурс знатоков</p>		<p>Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)</p>	

				<p>ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)</p>	<p>ление литературных сказок со сходным сюжетом</p> <p>сопоставление литературных сказок и сказок народных</p>					
92.	<p>Марк Твен. Слово о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера».</p> <p>Жизнь и заботы Тома Сойера</p>	1	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где</p>	<p>Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативны</p>	<p>Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.</p>		<p>Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе</p>		

				<i>живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника</i>	<i>х связей с произведе нием живописи</i>					
93.	<i>Том Сойер и его друзья</i>	<i>I</i>	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности</i>	<i>Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста</i>	<i>Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»</i>		<i>Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)</i>		

94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	I	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</i></p> <p><i>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста</i></p>	<p><i>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</i></p>	<p><i>Герой литературного произведения</i></p>	<p><i>Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.</i></p>	
-----	---	---	---------------------------------------	--	--	---	--	---	--

95.	<i>Обобщение изученного материала за курс 5 кл.</i>	<i>1</i>	<i>Урок повторения и обобщения</i>	<p><i>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</i></p> <p><i>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных</i></p>						

				<i>произведений</i>						
96.	<i>Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века</i>	<i>1</i>	<i>Урок контроля</i>	<i>Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</i>	<i>Выбор ответа в тестовых заданиях</i>	<i>Тест</i>				

97 - 101	Уроки внеклассного чтения	5	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание</i></p> <p><i>Метапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.</i></p> <p><i>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</i></p>					
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	<p>Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и</p>	Презентация сочинений, рисунок ков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.	Ответить на		

				<p><i>объянить его роль в композиции художественного произведения</i></p>	<p><i>викторины «Знаете ли вы литературных героев?»</i></p>	<p><i>вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?</i></p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

